



你們要彼此接納，如同基督接納你們一樣。(羅15:7)

## JM 啟示錄

### 從《峰值體驗》思考福茶設計

文/昱寧

最近讀了《峰值體驗》這本書，這本書是在談如何在資源有限的情況下，在關鍵時刻以活動滿足顧客的需求，達到「進店、轉化、複購、推薦」的效果。企業一開始透過店面陳列或投放廣告，讓顧客有興趣了解，想走進來。進店後，要讓顧客有想買的東西。買完後，如果品質覺得不錯，會回購，或是推薦給朋友。

企業在設計服務體驗時，常會有以下盲點：一、喜歡從自己的角度思考，而不是站在顧客的角度；二、經常把資源花在不是顧客想要的事情上；三、不知道自己好在哪裡，更不知如何放大自己的好。事實上，消費者注意力有限又不專業，也沒時間慢慢搞懂品牌的好處，因此「只有在關鍵時刻去做體驗設計，才會真正影響消費者決策」。體驗設計要做在最初、最終、最高三個黃金時刻，才能創造口碑。

我回想了我們平常習慣舉辦的福茶方式，大部分一開始有個小活動暖場及破冰，中間有見證、獻詩、傳道講道，最後是體驗靈恩。但因為我從小在教會裡長大，很難從一個慕道者的角度思考，這樣的設計到底好不好。

關於服務體驗設計，是一個需要很多討論的過程，也許我們可以借助身邊自己來信的信徒的體驗，來改善我們對這個活動的設計，讓來參加的慕道者們可以更容易融入我們。讓我們學習保羅：「向什麼樣的人，我就作什麼樣的人。無論如何，總要救些人。凡我所行的，都是為福音的緣故，為要與人同得這福音的好處。」(林前9:23)

## Alumi 的部落格

### 接納的力量

「你們要彼此接納，如同基督接納你們一樣。(羅15:7)」接納是促使別人改變、成長的原動力。當人覺得被他人接納時，就會開始考慮怎樣改變自己，進而促進自己成長。自信不會無中生有，人會接納、肯定自己，是從別人的接納與肯定開始的。

擁有接納的能力，就擁有幫助別人的能力。接納啟動人與人之間的愛，而愛使人身心成長，也是治療創傷的良藥。接納好像土壤，人好像種子。種子自有其生命力，會發芽、成長，父母可以透過接納與肯定，給兒女美好的成長環境。為何孩子肯向輔導人員吐露心聲，卻不肯向父母求助呢？關鍵就是父母表達接納的方式。拒絕，讓人封閉自己，進而戴上防衛的面具；接納能讓人打開心門，進而打開心結。

「溝通治療法」有效的原因，是因為心理治療師懂得如何去表達接納。我們可以用語言表達接納，也可以用肢體語言一手勢、表情(包括眼神)、態度表達接納。我們可以用「不干涉」表達接納，更可以用「默默傾聽」表達接納，這是專業輔導人員使用頻率最高的技巧。

當年保羅信主之後，因為他有迫害教會的前科，耶路撒冷的信徒人人怕他，唯有巴拿巴接納他，領他去見使徒，最後成就使徒行傳最精彩的一段歷史。接納的力量，實在美好。

## 人物專訪之 324

### 比較大的那個睿恩～卓睿恩

文/柏蔚

卓睿恩，族名Hayung。容貌俊俏，體態修長，民國92年6月生，宜蘭南澳泰雅族人，原屬順安教會。就讀臺師大教育系雙歷史，寄宿於台北學生中心，然聚會仍在景美，安息日與晚間皆不常缺席，並承接多項事工，故頻繁見他出沒教會之中。

睿恩待人和善，處事殷勤，在師科團契曾擔任活動與關懷，亦是比拉迦詩班班長，上學年也曾任高級班班代，本學年又任高級班課務，對班員關愛有加，無論正

務、逸事盡都瞭若指掌，可謂高級班重要的靈魂人物。

健談又愛唱詩，教會中時常能夠聽見睿恩的聲音，他的聲音有多模多樣，唱詩時不論一部、三部、四部歌喉都一樣宏亮；在任何一位高級班班員離行前，熱情道「平安」時，嗓門總特別的大；講口頭禪「給我記住你這個小兔崽子」時，語氣總特別重；說笑話時音調總特別高昂，四下無人靠近對談時卻又格外低沉；討論事務時聲腔總特別穩重，關懷慰問時卻又顯得無比溫柔……對景美的弟兄姊妹而言，聽見卓睿恩千變萬化的聲音或許已成了一種習慣。



宣道週期間，蕭傳道和許長老都從使徒行傳10、11章的內容出發：意大利營百夫長-哥尼流蒙神揀選，神的使者打發他去找彼得，而彼得也見異象，看到俗而不潔之物，卻有聲音向他說，起來，宰了吃，並有聲音從天上說：神所潔淨的，你不可當作俗物…這段經文，述說福音傳到外邦，哥尼流全家信主。

福音傳到外邦，讓我們得以信神。傳道人說，全家信主是神的旨意，也是基督徒的責任。聖經中的幾個例子：挪亞造方舟，神要他的全家得救、摩西出埃及前的逾越節，也是一家宰一隻羊羔，將血抹在家的門楣上，全家得救、之後過紅海也是以家為單位、而當以色列人即將進迦南，派探子前往探路被喇合藏匿後，也是祝福喇合全家得救。

然而觀察教會，卻經常不是全家受洗、全家信主。許長老見證，曾盤點發現板橋教會有三十多戶未全家受洗，因此發起在靈恩會前一個月，逐家探訪這些家庭，並每次邀請其受洗信主。經過幾次的探訪、面對面的見證，並邀約、承諾，兩年後有7、8戶陸續全家信主。

傳道人提醒，雖然家人因天天生活在一起太親近、反而不容易開口邀請，但提摩太前書5章8節說到：「人



景美教會宣道週：全家信主		
時間	講題	主講者
2024/2/28	哥尼流全家信主	蕭有福傳道
2024/2/29	你和你的家都必得救	許奇英長老
2024/3/1	用行動感動家人	張朝欽傳道
2024/3/2(上)	呂底亞一家領洗	蕭有福傳道
2024/3/2(下)	圓滿家庭 同行天路	蕭有福傳道

若不看顧親屬，就是背了真道，比不信的人還不好，不看顧自己家裏的人，更是如此。」所以全家歸主不僅是神的旨意，更是基督徒的責任。

對家人難以啟口傳福音嗎？傳道人分享傳福音技巧，第一、可透過教會傳單的分享，第二、效法主耶穌在馬太福音4章19-20節所示範，依個人需求分享經驗。耶穌對捕魚的門徒說，要讓他們「得人如得魚」，這就是符合門徒能夠理解、體會的生活經驗。

而有了傳福音經驗後，信徒往往才發現自己的不足，在聽道時會更專心去找未信者需要的答案，同理和傾聽；傳道強調，對家人傳福音，更會知道他們需要什麼，一旦家人面對疾病、病痛，或生活遇到瓶頸時，正是最需要主耶穌、最好引領家人信主的機會。

宣道週也讓我們反思：自己有多愛家人？我們能否像馬利亞愛主耶穌一樣，將最寶貴的香膏獻給耶穌、獻給家人？相愛不應只在言語和舌頭上，總要在行為和誠實上。想帶家人信主，你用什麼感動他？



Life拾穗

我看過最認真的詩班

文/李捷



我剛到波士頓的時候，波士頓教會的負責人跟我說，他們因為疫情已經兩年沒有詩班了。他們知道我是學音樂的學生，問我能不能帶他們練詩。當時，衝著他們喜歡唱詩的熱情，我就接下了這個聖工。

波士頓教會很小很小，除了幾個住在麻州的家庭，其他都是來來去去的留學生，所以詩班的規模也很小，選曲也很有限。但就是在這麼地廣人稀，機會稀少的地方，我看見了美國人堅強的意志和珍惜的態度。有一個ABC的弟弟（大一）唱Bass，但是他的音很不準。我們都知道Bass是合唱的地基，Bass一歪，全部都會歪。所以我每次練完詩都會跟他說你的音不準，雖然他都面帶微笑、很自戀的跟我說，他覺

得自己唱得很好聽，但其他詩班成員還是會在結束的時候，陪他一起找音準。

有一次練唱的時候，那個弟弟跑來跟我說：「我請學校合唱團的成員教我唱歌，我今天在學校唱我們要獻詩的詩歌，練了一個小時。」我聽到的時候真的很驚訝，我在台灣帶過這麼多詩班，大家練完詩，譜都亂丟就走了。這是我第一次遇到為了要把獻詩唱好，把譜帶回家練，還找人教他唱。雖然他的音準還是有問題，但他的精神和態度非常感動我。其實不只他，其他的詩班成員每次練完之後總是覺得自己不夠好，都會跑來問我：「你真的覺得我們這樣唱可以嗎？」「我們要怎麼練習才會變得更好？」因為他們的認真，我也總是會錄音，然後寄筆記給他們建議。

我覺得這是一個教學相長的過程，沒有人一站上台就知道要怎麼帶大家練習，也沒有人一開始就知道怎麼唱。因為這份聖工，讓我覺得帶詩班不再像是服兵役，而是能夠好好將自己所有的給予他人，並接受到他人給予我的回應。